

## **Portes ouvertes à la "Maison Close"**

Les auteurs et comédiennes, Agnès Chamak, Julie Estardy et Odile Huleux ont eu le bon goût d'unir leur écriture pour une pièce enjouée souvent grave parfois pétillante sûrement. C'est une affiche de Toulouse-Lautrec, grand amateur de dames et peintre de renom qui a séduit les trois jeunes femmes. Elles se sont alors abondamment documentées sur le sujet et décrit avec finesse, le quotidien très réglementé de ces filles de joie. Le sujet n'était pas si facile à traiter, même s'il continue de nourrir l'imaginaire fantasmagorique de la société. Les trois comparses livrent un travail complet et intéressant. La mise en scène est rythmée, Les personnages bien campés. Les arrêts sur images et pensées traduites en voix off permettent plus de finesse et de subtilité sans alourdir le jeu des acteurs. Enfin l'angle du "polar" financier pour aborder le sujet était plutôt bien trouvé. Mention spéciale également pour l'effort de décor et de costumes.

Mireille Hurlin